



SAISON

culturelle

AGDE 2024 2025



Cueillez
des instants
de bonheur

EDITO

Eve ESCANDE
Adjointe
à la Culture

*“Cultive ton enthousiasme
comme une plante merveilleuse”*

Léon Daudet

Artiste, écrivain, homme politique et journaliste



La Saison Culturelle 2024–2025 se devait d’être plus que jamais à la hauteur de vos attentes. C’est notre façon de vous remercier de votre confiance, de votre fidélité et de votre enthousiasme. Notre reconnaissance va également à tous les artistes et à tous ceux qui restent en coulisses, metteurs en scène, scénographes, costumiers, techniciens ou intendants. Ils œuvrent sans relâche pour donner vie à ces spectacles. Sans eux, la magie du théâtre ne saurait exister. Aussi, au travers des 12 représentations que nous vous proposons cette année, vous pourrez applaudir cette magie du spectacle vivant dont nous avons tant besoin.

Et le plaisir sera au rendez-vous dès l’ouverture de la Saison 2024/2025, avec une opérette des plus joyeuses, *La Vie Parisienne*, qui permettra aux spectateurs venus le 22 octobre 2023 au Palais des Congrès, de retrouver deux des chanteurs du spectacle *The Opera Locos*. La Saison se poursuivra avec 11 dates qui seront l’occasion de belles découvertes, entre spectacles faisant écho à la Seconde Guerre mondiale, dont 2025 célébrera le 80^{ème} anniversaire de la fin du conflit, ou à des faits ayant en leur temps défrayé l’actualité, comme l’Affaire Dreyfus. Autant d’échos du passé qui résonnent dans le présent.

Plusieurs comédies sont aussi au programme et vous permettront de retrouver des artistes que vous aimez : Catherine Jacob, Stéphane Freiss, Stéphane De Groodt, Julien Boisselier, mais aussi François Vincentelli, Michèle Laroque et Grégoire Bonnet. Enfin, nous avons fait le choix de trois spectacles originaux, qui, nous l’espérons, vous séduiront autant qu’ils nous ont séduits : la version théâtrale du film iconique *Le Cercle des poètes disparus*, un incontournable de Marcel Pagnol, *Marius*, interprété par une troupe marseillaise dans le respect de l’auteur, enfin un spectacle en noir et blanc des plus étonnants qui raconte Chaplin avant Charlie.

Comme le disait si bien l’écrivain Marcel Proust, “*soyons reconnaissants aux personnes qui nous donnent du bonheur ; elles sont les charmants jardiniers par qui nos âmes sont fleuries*”. Et du bonheur, nul doute que cette nouvelle Saison saura vous en donner. C’est en tout cas notre souhait le plus cher.



SOMMAIRE

La saison en pratique

- La Carte "Agde Culture" > p.38-39
- Billetterie et tarifs > p.39-40
- Le Guide du spectateur > p.41
- Plans des salles et stationnement > p.42 à 45
- Formulaire d'inscription > p.47
- Coordonnées des lieux culturels & patrimoniaux > p.49
- Partenaires de la Saison et mentions légales > p.51



12 spectacles de saison...

OCTOBRE 2024

La Vie Parisienne

dimanche 6 • 15h30 > p.6-7

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

NOVEMBRE 2024

Une Opérette à Ravensbrück

samedi 9 • 20h30 > p.8-9

Théâtre Agathois

Agathe Royale

mercredi 27 • 20h30 > p.10-11

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

DÉCEMBRE 2024

Les Téméraires

jeudi 12 • 20h30 > p.12-15

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

JANVIER 2025

Un Léger doute

mardi 7 • 20h30 > p.16-17

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

FÉVRIER 2025

L'Effet Miroir

mardi 4 • 20h30 > p.18-19

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

Marius

dimanche 16 • 17h > p.20-23

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

MARS 2025

Le Cercle

des poètes disparus

dimanche 23 • 17h > p.24-25

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

La Porte à côté

samedi 29 • 20h30 > p.26-27

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

AVRIL 2025

Swing Gum

jeudi 10 • 20h30 > p.28-31

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

Ma Version de l'histoire

mercredi 30 • 20h30 > p.32-35

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

MAI 2025

Smile

mardi 13 • 20h30 > p.36-37

Théâtre Agathois



dimanche 6 octobre 2024 > 15h30

de Jacques Offenbach

LA VIE PARISIENNE

**Le chef-d'œuvre d'Offenbach ! Aussi pétillant
que le champagne du Paris du XIX^{ème} siècle !**

avec Ève Coquart, Laetitia Goepfert, Julie Morgane,
Laurent Arcaro, Florian Laconi, Vincent Alary,
Morgane Bertrand, Alfred Bironien et Rémi Mathieu

Tarifs

35 € (plein)

27 € (réduit cartes)

12 € - 10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

Durée > 2h30
avec entracte

mise en scène,
Serge Manguette

chorégraphie,
Carole Massoulié

direction
du chœur Mélopée,
Annabelle Rougemont

direction musicale,
Claude Cugulière

musique,
Jacques Offenbach

production,
TLA PRODUCTIONS

À PARTIR DE 10 ANS

Sommet de l'opéra bouffe, *La Vie Parisienne* apparaît d'emblée comme la quintessence de l'univers d'Offenbach. L'œuvre est aussi pétillante que le champagne qui enchante le gai Paris entraîné dans un tourbillon de fêtes et de plaisirs. Créée pour l'exposition universelle de 1867, *La Vie Parisienne* célèbre le Paris Hausmannien vers lequel se précipitent les touristes du monde entier. C'est un jeu endiable de marquises factices, de fausses veuves, de militaires de fantaisie, de demi-mondaines et d'amantes d'un soir. Critique du culte de l'argent facile, des apparences trompeuses, l'histoire est toujours d'actualité : pour conquérir une jolie Suédoise venue visiter Paris avec son mari le baron de Gondremark, Raoul de Gardefeu, dandy dépité, s'improvise guide du Grand-Hôtel pour les accompagner. Avec ce vaudeville où s'enchaînent des airs devenus des succès, *Je suis Brésilien, J'ai de l'or, Je suis veuve d'un colonel*, Jacques Offenbach donne à l'opérette ses plus belles lettres de noblesse.

"Les friands de ce répertoire léger et exigeant se retrouveront pour une *Vie Parisienne* dans le plus pur esprit du genre"

> SUD-OUEST



théâtre musical - comédie dramatique

samedi 9 novembre 2024 > 20h30

de Germaine Tillion, résistante et déportée
d'après "Le Verfügbar aux enfers", édition de la Martinière, 2015

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

Un pied de nez à l'horreur des camps de concentration

avec Solène Angeloni, Angeline Bouille, Isabelle Desmero,
Barbara Galtier, Claudine Van Beneden
et Raphaël Fernandez • musicien, Grégoire Béranger

Tarifs

25 € (plein)

21 € (réduit cartes)

10 € - 8 € et 6 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h30

mise en scène & adaptation,
Claudine Van Beneden

scénographie,
Blandine Vieillot
et Guéwen Maigner

chorégraphie,
Jérémy Pappalardo

création lumières,
Hervé Bontemps

costumes,
Marie Ampe & Sarah Dureuil

arrangements musicaux,
Grégoire Béranger
et Jean Adam

production,
COMPAGNIE NOSFERATU

À PARTIR DE 13 ANS

Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis pour défendre sa dignité, c'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre en 1944 au camp de Ravensbrück. Un texte écrit du fond d'une caisse d'emballage où elle avait trouvé refuge. Il met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées de Ravensbrück, qu'un étrange naturaliste décrit et harangue tour à tour, avant de s'éclipser.

Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes luttent contre leurs conditions inhumaines de détention, avec la plus redoutable des armes : leur joie de vivre !

"On est étonné de la modernité de la pièce de Tillion, ravi de la capacité du texte à conjurer l'horreur par le grotesque, galvanisé par l'énergie de résistance transmise par la musique, le chant et les chorégraphies"

> MARIANNE

"Attester de l'horreur tout en riant, allier légèreté et gravité, c'est l'essence tout en oxymore de ce spectacle, comédie en musique. Claudine Van Beneden et sa troupe portent avec justesse et rectitude ce témoignage vibrant"

> LE PARISIEN

"Un spectacle magistral, une troupe formidable"

> L'ŒIL D'OLIVIER



CO-PRODUCTEURS, La Machinerie-théâtre de Vénissieux,
Centre culturel Louis Daquin de la Ricamarie,
Le 2deuche à Lempdes

SOUTIENS ET PARTENAIRES, la Compagnie Nosferatu Production
est Artiste associée à l'Espace culturel de La Buire, l'Hornc.
Elle est conventionnée par la Région Auvergne - Rhône Alpes,
subventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône Alpes
et le Département de la Haute-Loire. La création est soutenue
par la SPEDIDAM, l'ADAMI, le Ministère des armées
"direction des patrimoines, de la mémoire et des archives",
la Fondation CARAC et la Fondation France Mutualiste.
Accueil en résidence de création, L'Embarcadère de Vorey,
Centre culturel de la Ricamarie

mercredi 27 novembre 2024 > 20h30

de Jean-Benoît Patricot • éditions Les Cygnes

AGATHE ROYALE

Confidences sur planches...

avec Catherine Jacob et Brice Hillairet

Tarifs

35 € (plein)

27 € (réduit cartes)

12 € - 10 € et 8 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h20

mise en scène
et scénographie,
Christophe Lidon
assisté de Valentine Galey

lumières,
Cyril Manetta

costumes,
Chouchane
Abello Tcherpachian

musique,
Cyril Giroux

vidéo,
Léonard

production,
François Volard ACTE 2
Création du CADO,
Centre National
de Création
Orléans Loiret

À PARTIR DE 10 ANS

“Toute représentation théâtrale est unique et celle-ci sera exceptionnelle !

Avec Agathe Royale, grande diva du théâtre, rien ne se passe comme on l’attend.

Ce soir, la coupe est pleine, et c’est sans filtre et avec un humour décapant que la célèbre comédienne va nous dévoiler la face cachée de son monde.

Mais portée par les blessures et les déceptions, l’émotion est là, elle aussi...

Comment quitter sans douleur ce que l’on a adoré ?

Peut-être en passant le relais à son jeune partenaire, Quentin, qui va, grâce à elle, déployer ses ailes.

La voilà qui démolit le fameux “quatrième mur”, celui qui la séparait de la vie réelle... la nôtre...”

Christophe Lidon

“Coup de cœur. Grandiose en monstre sacré, Catherine Jacob fusionne avec le rôle, distribuant à l’envi ses sourires mouillés”

> LE FIGARO

“La comédienne irradie dans ce texte qui semble écrit sur mesure pour elle. Sans jamais tirer le trait, elle laisse les émotions envahir le plateau lorsqu’il le faut, le rire quand il est nécessaire (...) Un bijou !”

> L’ŒIL D’OLIVIER

“Catherine Jacob dans *Agathe Royale* : tout simplement spectaculaire”

> TERRAFEMINA



jeudi 12 décembre 2024 > 20h30

de Julien Delpech et Alexandre Foulon

LES TÊMÉRAIRES

Zola et Méliès au cœur de l’Affaire Dreyfus

avec Stéphane Dauch, Armance Galpin, Antoine Guiraud,
Romain Lagarde, Barbara Lamballais, Sandrine Seubille
et Thibault Sommain

Tarifs

25 € (plein)

21 € (réduit cartes)

10 € - 8 € et 6 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h30

mise en scène,
Charlotte Matzneff
assistée de Jeanne Manouïla

scénographie,
Antoine Milian

lumières,
Moïse Hill

costumes,
Corinne Rossi

musique,
Mehdi Bourayou

production,
MARILU PRODUCTION

À PARTIR DE 12 ANS

1894. L’Affaire Dreyfus divise la France.

D’un côté, l’Armée et l’État qui propagent de fausses rumeurs sur fond d’antisémitisme.

De l’autre, Émile Zola et Georges Méliès.

L’un avec sa plume, l’autre depuis son studio de cinéma, mais tous deux soutenus par leurs femmes incroyables, s’engagent dans une lutte pour la vérité.

Si la défaite semble toute tracée, leur courage et un sens du devoir hors du commun en décideront autrement.

Dans cette pièce où la grande histoire croise les petites, l’humour et l’émotion sont tous deux au rendez-vous.

“Certains spectacles donnent des ailes. *Les Téméraires*, de Julien Delpech et Alexandre Foulon, est l’un de ceux-là”

> LE FIGARO

“La beauté des décors, des costumes de Corinne Rossi, les sept comédiennes et comédiens dans trente rôles, le piano de Mehdi Bourayou, le bonheur visible de la troupe sur scène et le coup de projecteur donné sur un film peu connu de Méliès, sans parler de la pédagogie du spectacle, font des *Téméraires* l’une des meilleures surprises de cette riche rentrée théâtrale”

> FRANCE INFO

“Générosité de la distribution, qualité de la scénographie métallique et des lumières chaudes, la mise en scène de Charlotte Matzneff, elle-même comédienne, module avec bonheur le rythme, intensifiant l’émotion des scènes conjugales ou décalant avec fantaisie les séquences du tournage du film de Méliès”

> ARTISTIK RESO



Soyez téméraires !



Une scénographie originale pour une comédie historique

La scénographie de ce spectacle riche de tableaux traversés par des chassés croisés de personnages, s'articule autour d'un élément scénique fort : un impressionnant meuble de bureau polymorphe qui, dans un esprit inventif, se transforme tantôt en espace de travail, celui de Zola, mais aussi parfois en piano, en quai de gare, en comptoir de café, en bureau de réunion, en salle de cinéma... Cet espace conceptuel, celui du bureau, du lieu de l'écriture et de l'imagination, est bordé d'une verrière, témoignage de la modernité d'une époque, hommage aux ateliers de création de Méliès. L'architecture de verre et d'acier est ouverte sur un ailleurs, parfois sombre, parfois lumineux, au travers duquel se dessinent, dans la lumière vacillante d'un projecteur, les premiers pas du cinéma et les silhouettes qui ont fait l'histoire.

La musique est quant à elle omniprésente et joue un rôle essentiel. Elle nous plonge dans la recherche de vérité d'Émile Zola, puis bascule de nouveau le spectateur dans celle de Georges Méliès. Elle le fait voyager dans Paris, dans la rue, dans les imprimeries, chez Zola et même sur le lieu de tournage du film. Elle accompagne les moments forts de la pièce, les mouvements de l'âme et agit comme un révélateur d'émotions. C'est une autre parole qui se mélange.

La note des auteurs....

Julien Delpéch et Alexandre Foulon

Comment se fait-il que tout le monde sache qu'Émile Zola a écrit "J'accuse... !" dans l'Aurore il y a plus de 120 ans. Si l'on considère que nous sommes bien incapables de dire qui a écrit la semaine dernière dans tel ou tel journal, cela n'a-t-il pas quelque chose de remarquable ? Imaginez à quel point cet écrit a dû être retentissant pour que son écho nous soit parvenu... Si aujourd'hui l'engagement de Zola nous paraît naturel, rien dans sa vie d'alors ne semblait devoir le pousser à s'engager dans ce combat où il perdrait tout - fors l'honneur. Ce qui nous intéresse en tant qu'auteurs, c'est de restituer ce geste incroyable tout en évitant l'hommage lénifiant. Nous voulions le rendre vivant.

Or un jour, nous avons découvert que Georges Méliès - prestidigitateur et cinéaste - s'était aussi engagé dans cette "Affaire". Et qu'il l'avait fait d'une manière complètement novatrice en créant un film de 11 minutes, un record pour l'époque. Ce film est d'ailleurs aujourd'hui considéré comme l'ancêtre des actualités françaises, elles-mêmes ayant inspiré nos journaux télévisés actuels. En imaginant les conditions artisanales d'un tel film (le cinéma n'ayant que 4 ans d'existence à ce moment-là), nous pouvions inviter la comédie sur le terrain de la sombre "Affaire Dreyfus" qui divisa la France pendant plus de 10 ans.

3 RAISONS DE CHOISIR CE SPECTACLE

1- pour l'histoire derrière l'Histoire

"L'Affaire Dreyfus", telle qu'on l'a surnommée, a littéralement déchiré la France de son époque, et cette pièce aborde la question d'un point de vue original : celui d'hommes issus du milieu artistique et culturel, mais aussi de femmes, qui se sont battus contre la bêtise et l'obscurantisme !

2- pour la prouesse des 7 comédiens qui incarnent sur scène pas moins de 30 personnages !

Le travail est aussi chorégraphié en coulisses que sur scène ! Les changements de costumes sont très nombreux tout au long de cette pièce qui s'apparente à une course de formule 1 pour les comédiens. Tout a été soigneusement repéré et minutieusement chronométré, ce qui participe au rythme enlevé et à l'énergie qui se dégage sur scène.

3- pour Alexandrine Zola

On connaît tous Émile Zola mais qui connaît sa femme ? Dans une interview*, celle qui l'incarne sur scène, Sandrine Seubille, raconte. *"Porter la voix de cette femme aujourd'hui était plus qu'important, c'était nécessaire. Charlotte (Matzneff, qui signe la mise en scène) m'a fait un cadeau immense en me proposant de jouer ce rôle magnifique. Alexandrine est une héroïne, un exemple de force, de courage, de dignité, de grandeur d'âme. Elle vient des bas-fonds et a un pouvoir de résilience incroyable : certes elle est le moteur de Zola, à eux deux ils ne sont qu'un. Elle sera à ses côtés sans relâche, il est l'homme de sa vie. Elle est à la fois forte et fragile, matrone et moderne. C'est une femme libre et anticonformiste."*

* magazine Théâtres et Spectacles n°34 - janvier-mars 2024

mardi 7 janvier 2025 > 20h30

de Stéphane De Grootd

UN LÉGER DOUTE

Entre fiction et réalité, une chose est sûre : on ne sait pas !

avec Stéphane De Grootd, Julien Boisselier,
Constance Dollé et Anne Benoit

Tarifs

35 € (plein)

27 € (réduit cartes)

12 € - 10 € et 8 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h30

mise en scène,
Jérémy Lippmann
assisté de Lou Monnet

scénographie,
Jacques Gabel

lumières,
Jean-Pascal Pracht

costumes,
Laurent Mercier

musique,
Pablo Lanty

production,
KI M'AIME ME SUIVE

À PARTIR DE 14 ANS

Vite, vite ! Retrouver ses clés de scooter et se dépêcher d'aller voir sa mère ! Stéphane De Grootd veut quitter la scène où il vient de donner la réplique à Constance Dollé, Julien Boisselier et Anne Benoit. Dîner de couples comme on en voit tant, *Un Léger doute* prend un tour original lorsque Jacques, le personnage interprété par Stéphane De Grootd, se prétend mort et provoque le scepticisme général.

En réalité, ce n'est que le premier rouage d'un engrenage où il est permis de douter de tout.

Avec ce "voyage en Absurdie" au cocktail détonnant, Stéphane De Grootd, qui signe ici sa première pièce, met un coup de pied dans la fourmière des certitudes trop bien ancrées !

"Des répliques pleines d'esprit, d'autres cinglantes...
De Grootd nous tient et où qu'on aille, on y va en riant"

> LE PARISIEN

"Qui suis-je ? Où vais-je ? C'est quoi un comédien quand il quitte les planches ? Et l'amitié alors ? Toutes ces questions qui donnent un peu le tournis, De Grootd les pose intelligemment dans ce divertissement à la mécanique bien huilée"

> L'OFFICIEL DES SPECTACLES

"Un scénario ingénieux, entre fiction et réalité,
où le sens de l'absurde fait mouche"

> LE FIGARO MAGAZINE



mardi 4 février 2025 > 20h30

de Léonore Confino

L'EFFET MIROIR

Et vous ? Plutôt bigorneau, oursin ou crevette ?

avec Caroline Anglade, François Vincentelli,
Éric Laugérias et Jeanne Arènes

Tarifs

35 € (plein)

27 € (réduit cartes)

12 € - 10 € et 8 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h20

mise en scène,
Julien Boisselier
assisté de Clotilde Danilault

lumières,
Jean-Pascal Pracht

décors,
Jean Haas

musiques,
Pierre Tirmont

costumes,
Sandrine Bernard

production,
Ki M'aime Me Suive
& Red Velvet

À PARTIR DE 14 ANS

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Après 5 ans d'oisiveté, faute d'inspiration, le voilà qui retrouve enfin le chemin de l'écriture avec un petit conte métaphorique, dont le héros est un bigorneau orphelin qui a perdu sa coquille. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursin stérile, crevette frustrée et autre sirène nymphomane, allant jusqu'à décoder des messages cachés dans les métaphores du texte. Ce soir, ils sont réunis autour d'un dîner, bien décidés à régler leurs comptes...

"Éblouissant !"

> LE FIGARO

"Sombre et joyeusement barrée, terriblement drôle, cette pièce à l'atmosphère singulière se permet tout type d'humour, cinglant, parfois burlesque ou pince-sans-rire, saupoudré d'un soupçon de potache et d'absurde qui passe tout aussi bien. Une vraie réussite !"

> LE PARISIEN

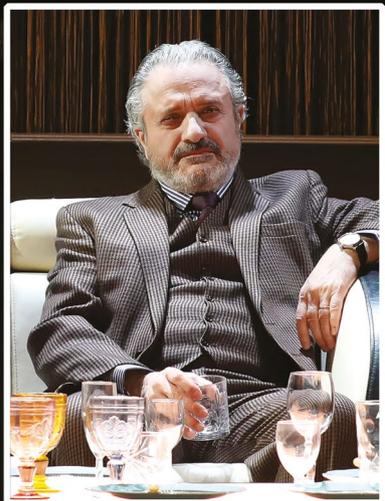
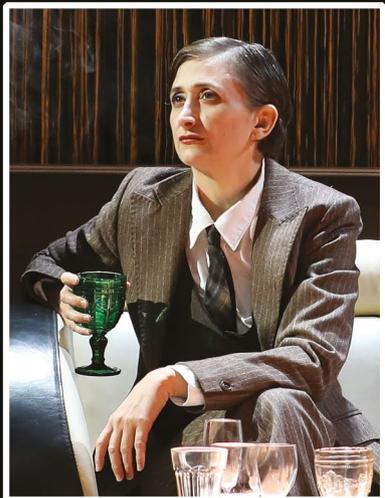
"Loufoque, surréaliste, mis en scène avec justesse, L'Effet Miroir est délicieusement mené par quatre comédiens aussi drôles que touchants"

> TÉLÉRAMA

"Tous défendent avec sincérité ce texte savoureux, bien plus profond qu'il n'y paraît"

> LE FIGARO MAGAZINE

Molière 2024 pour Jeanne Arènes
de la Comédienne dans un second rôle



théâtre - classique - comédie dramatique
dimanche 16 février 2025 > 17h
de Marcel Pagnol

MARIUS

Une fresque à l'authentique accent marseillais
qui célèbre la gloire de Marcel Pagnol !

avec Frédéric Achard (César), Christiane Conil (Honorine),
Julien Bodet (Marius), Patritsia Koeva (Fanny),
Patrick Mazzone (Panisse), Fabien Rouman (Escartefigue),
et Pierre Blain (Monsieur Brun)

Tarifs

35 € (plein)
27 € (réduit cartes)
12 € - 10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

Durée > 2h30
avec entracte

mise en scène,
Frédéric Achard
assisté de Fabienne Colombet

scénographie,
Thierry Hett & Camille Fabry

lumières,
Olivier & Fabienne Colombet

costumes,
Maïlis Martinse

construction décor,
La Divine Quincaillerie

meublement & accessoires,
Camille Fabry

son,
Olivier Colombet

production,
CIE JACQUES BIAGINI

À PARTIR DE 10 ANS

Marius, c'est l'histoire de la vie : des pères qui tiennent leur bar d'une main de fer, des mères qui élèvent seules leurs filles, des fils qui rêvent d'ailleurs, des filles qui rêvent d'amour, et des veufs qui rêvent toujours d'amour...

Frédéric Achard fait revivre dans le décor finement travaillé d'un petit bar du Vieux-Port, cette fresque aux accents résolument marseillais, en proposant à ses comédiens comme aux spectateurs une modernité de ton et un va et vient de sentiments, cher à Pagnol : du rire à l'émotion.

"Dans un décor quasi cinématographique, tous les ingrédients qui ont fait de cette pièce un triomphe au théâtre puis au cinéma il y a presque 100 ans déjà... La tendresse coléreuse de César, la gouaille d'Honorine, la beauté sauvage de Marius, la pureté de l'amour de Fanny..."

> FRANCE BLEU



4 bonnes RAISONS de venir voir “MARIUS”



1- pour l'accent 100 % naturel des comédiens

Ici pas d'accent “fabriqué” ! Les comédiens sont tous des gens du cru qui parlent naturellement “*avé l'accent*”... Immersion garantie !

2- pour l'authenticité naturelle de la mise en scène

Comme le précise Fred Achard dans sa note d'intention, “*j'ai trop souvent été blessé par la prise en otage de Pagnol par des acteurs à “tempérament”, qui sont plus désireux de se montrer eux-mêmes plutôt que leur personnage, en forçant le jeu et l'accent. Pour moi l'authenticité est la clef du succès de Pagnol. Ma direction d'acteur va donc en ce sens. Oui nous y retrouvons le naturel, la faconde, la justesse et la sincérité des gens du Midi ; mais pas dans une caricature chargée à base de pastis et de cigales : pas de “Pagnolades !!!”. Nous avons travaillé sur le casting en ce sens : des comédiens d'expérience, de culture “Pagnolienne”, mais surtout humbles au regard de leur rôle, et sincère dans leurs émotions. Retrouver la sincérité du texte de Marcel, telle est mon envie et ma volonté.*”

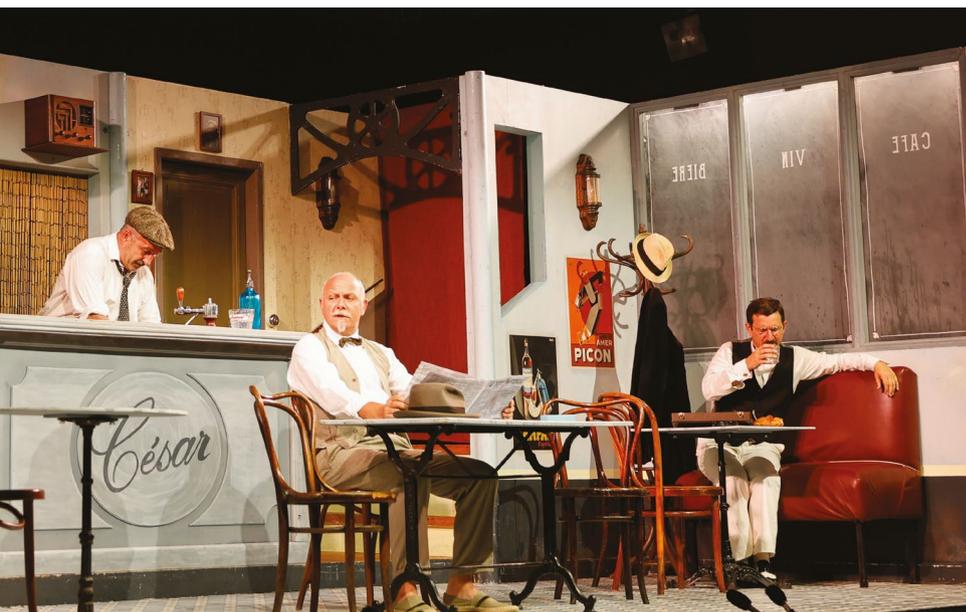
3- pour son incroyable décor

Celui d'un bar, qui n'est pas une réplique du Bar de la Marine qu'on peut voir dans le film de Pagnol, mais un bar dans un style vintage des années 20, avec un comptoir “praticable”, une fenêtre, deux portes dont l'une permet d'apercevoir le couloir et l'escalier qui mène aux chambres.

Un bar où l'on peut laver les verres et faire du café.

Camille Fabry, responsable du mobilier et des accessoires, a eu “*envie que tous les amoureux de Pagnol se retrouvent dans ce lieu.*”

Que tous ceux qui ont aimé ces vieux films retrouvent cette sensation en scrutant détail après détail toutes les facettes de ce décor”.



Celui-ci comprend, sur les étagères installées derrière le comptoir, des bouteilles de toutes formes ornées d'étiquettes bigarrées et deux gros percolateurs nickelés. Dans la "salle", un rideau en boules de bois, un vieux poste de radio, un porte-manteau, des affiches, une maquette de bateau et bien d'autres objets complètent l'ensemble. Enfin, une petite estrade fait la différence entre l'intérieur du café, avec son sol "carrelé" et la partie "extérieure" du décor, un bout du quai avec son réverbère.

4- pour les costumes

De même que pour le bar, l'immersion dans l'univers Pagnol des années 20 se fait aussi dans le souci du détail apporté aux costumes. Des chaussures aux casquettes, en passant par les foulards, les montres et les étuis à cigarettes, la costumière Maïlis Martinssse a produit un énorme travail, entre création brute à base de tissus aux motifs d'époque et chine dans des ateliers vintage.



**PALAIS
DES
CONGRÈS**

théâtre - comédie dramatique

dimanche 23 mars 2025 > 17h

d'après le film de Tom Schulman

**produit par Touchstone Pictures écrit par Tom Schulman
production originale, Classic Stage Company, en accord avec Adam Zlotovitch
directeur artistique, John Doyle • directeur général, Jeff Griffin
adaptation française, Gérard Sibleyras**

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Une adaptation théâtrale qui n'a rien à envier au film culte !

La pièce aux 2 Molières 2024 !

- Olivier Solivérés pour la Mise en scène dans un spectacle de Théâtre privé
- Ethan Oliel pour la Révélation masculine

avec **Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet**

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du *Cercle des poètes disparus* résonne toujours. Pour la première fois en France, le film se voit adapté au théâtre avec, dans le rôle du magnétique John Keating, le comédien Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! *Carpe Diem ! Carpe Diem !*

"Jubilatoire. Stéphane Freiss joue à merveille cet anticonformisme. Il ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlance aussi le public. Pari gagné donc"

> LE FIGARO

"Sublime. Magique. Merveilleux.

Un tourbillon théâtral de haute volée.

Les comédiens sont époustouffants d'énergie et de talent. À la fin des premières représentations, la salle se lève d'un bond pour applaudir à tout rompre ce bijou"

> LE PARISIEN

"Une adaptation magistralement réussie, des comédiens formidables, un chef-d'œuvre. Une pièce magnifique qui nous laisse les larmes aux yeux. Des années qu'on n'avait pas vu quelque chose d'aussi beau"

> LE FIGARO TV

Tarifs

35 € (plein)

27 € (réduit cartes)

12 € - 10 € et 8 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h30

mise en scène,
Olivier Solivérés
assisté de Pierre Marazin

lumières,
Denis Koransky

costumes,
Chouchane
Abello-Tcherpachclan

décors,
Jean-Michel Adam

vidéos,
Sébastien Mizermont

musiques,
Cyril Giroux

production,
JEAN-MARC DUMONTET

À PARTIR DE 14 ANS

samedi 29 mars 2025 > 20h30

de Fabrice Roger-Lacan

LA PORTE À CÔTÉ

Et si l'amour frappait à votre porte ?

avec Michèle Laroque et Grégoire Bonnet

Tarifs

35 € (plein)

27 € (réduit cartes)

12 € - 10 € et 8 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h20

mise en scène,

Barbara Chanut

assistée d'Orlane Deschamps

dramaturgie,

Louis Ripault

production,

KI M'AIME ME SUIVE

À PARTIR DE 12 ANS

Elle est psy. Il vend des yaourts.

Ils sont voisins de palier et se détestent cordialement.

Mais ils partagent un désir commun :

comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils recherchent le grand amour sur Internet, de préférence quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté.

Et lorsqu'enfin ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer.

Histoire de s'engueuler encore une fois... La dernière ?

Une pièce à l'humour irrésistible où s'enchaînent les répliques d'un auteur malicieux, grand observateur du genre humain...

"Une histoire captivante, une ode à l'amour et à l'humanité, pleine d'humour et de tendresse"

> SORTIR À PARIS

"Grégoire Bonnet et Michèle Laroque sont excellents.

La farce prend, nous attrape. Le public rit de bon cœur.

Nous aussi"

> LE PARISIEN

"Après "Encore un instant" en 2019, Michèle Laroque rejoue du Fabrice Roger-Lacan en reprenant "La Porte à côté" qu'avaient créée Emmanuelle Devos et Édouard Baer (...).

Elle a pour partenaire Grégoire Bonnet avec qui elle a tourné la série "Tout pour Agnès"

> THÉÂTRAL MAGAZINE



comédie musicale - danse

jeudi 10 avril 2025 > 20h30

de Michel Lopez

SWING GUM

Une histoire d'amour qui swingue !

avec les 14 danseurs et danseuses du Martin's Tap Dance
Company et au chant Jenny Lorient et/ou Mané Bischof

Tarifs

25 € (plein)

21 € (réduit cartes)

10 € - 8 € et 6 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h15

mise en scène,
Michel Lopez

chorégraphies,
Fabrice Martin, Gilles Guenat
& Kim Selamef
avec la collaboration de
Martine Harmel

lumières,
Jean-Marc Tinguely

costumes,
Giovanni Lo Presti

décors,
Florian Rime
& Jérôme Burdet

musique,
Nadir Graa
avec la collaboration de
Jean Duperrex

production,
SCÈNES TCHANKÉES
et CINÉTHÉACT

À PARTIR DE 8 ANS

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle musical retrace, sur fond de guerre et de Libération, la rencontre entre un soldat américain et une jeune Française, puis leurs émouvantes retrouvailles, 75 ans plus tard.

Claquettes, parfois même avec des palmes, Lindy Hop, Swing et danse contemporaine rythment le récit dansé et chanté de cette rencontre singulière et émouvante avec humour, fougue et poésie. Des étals de marché aux bals populaires, en passant par des scènes du Débarquement, la Martin's Tap Dance Company, portée par ses interprètes talentueux, vous emporte dans ce joli conte, qui rappelle que l'amour véritable est capable de défier toutes les distances et de réunir des âmes qui se sont longtemps cherchées...

"Une œuvre vraiment originale. Et quels numéros, quelles chorégraphies de haut niveau"

> REGARD EN COULISSES

"Quand le rythme unifie les cœurs à travers les décennies, Swing Gum est bien plus qu'un simple spectacle musical, c'est une célébration de l'amour, de la joie et de la bonne humeur"

> ART SCÈNE



Prix du Meilleur Spectacle Musical
du Festival Off d'Avignon en 2023 et Labellisé
80^{ème} Anniversaire D-Day & Bataille de Normandie



Un spectacle inspiré d'une **histoire vraie**

Michel Lopez a imaginé ce spectacle en s'inspirant d'une histoire vraie : celle de la rencontre, durant la Deuxième Guerre mondiale, d'un soldat américain, K.T. Robbins, et d'une jeune Française, Jeannine Pierson, puis de leurs émouvantes retrouvailles 75 ans plus tard, alors qu'ils ont respectivement 98 et 92 ans.

En 1944, K.T. Robbins a 23 ans. Il est stationné à Briey, petit village de Meurthe-et-Moselle avec son régiment. C'est là qu'il rencontre Jeannine, qui s'appelle alors Ganaye, de son nom de jeune fille. Elle a 18 ans et les deux jeunes gens tombent amoureux. Mais deux mois plus tard, le régiment de K.T. Robbins est envoyé sur le front de l'Est. Le jeune homme lui dit qu'il essaiera de revenir et de l'emmener mais la vie en décidera autrement.

C'est à l'occasion de la commémoration du Débarquement en 2019 qu'une équipe de journalistes de France 2 rencontre le vétéran américain et découvre qu'il conserve, depuis plusieurs décennies, la photo de son ancien amour français et qu'il souhaite retourner là-bas pour la retrouver ou retrouver sa famille. Ni une ni deux, l'équipe du journal décide de localiser cette femme, qui s'avère être elle aussi toujours en vie, et organise leurs retrouvailles. Le 10 juin 2019, le reportage "*Ils se retrouvent 75 ans après*" émeut la France entière et deviendra l'un des sujets les plus regardés de la télévision française. On y voit les deux nonagénaires très heureux de se retrouver ; leurs sentiments semblent ne pas s'être estompés malgré les années... Le spectacle reprend d'ailleurs plusieurs extraits audiovisuels et sonores de ce reportage...

De la DANSE & des CLAQUETTES !

La Martin's Tap Dance Company a voulu rendre hommage à cette belle et touchante histoire d'amour et c'est avec ses danseurs, plusieurs fois champions du monde, qu'elle nous entraîne sans un mot

mais tout en musique avec fougue, humour et élégance dans un tourbillon d'amour, sur fond de guerre et de Libération.

Après *Clak Son*, *Box Son*, *Shoesbiz*, *Clap !*, *Sky Line* et *Slap*,

Swing Gum est le nouvel opus de la Compagnie, chorégraphié par Fabrice Martin, Gilles Guenat, Kim Selamet et Martine Harmel sur une mise en scène de Michel Lopez.





mercredi 30 avril 2025 > 20h30

de Sébastien Azzopardi

MA VERSION DE L'HISTOIRE

Entre les deux, mon cœur balance...

avec Miren Pradier, Sébastien Azzopardi,
Déborah Leclercq et Alexandre Nicot

Tarifs

25 € (plein)

21 € (réduit cartes)

10 € - 8 € et 6 €

(autres tarifs réduits)

Durée > 1h30

mise en scène,
Sébastien Azzopardi
assisté de Camille Jolivet

scénographie,
Juliette Azzopardi
assistée d'Arnaud de Segonzac

lumières,
Philippe Lacombe

costumes,
Jackie Tadeoni

musique,
Romain Trouillet

vidéo,
Nathalie Cabrol
assistée de Jérémy Secco

production,
THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL
en accord avec le
THÉÂTRE MICHEL

À PARTIR DE 12 ANS

Ils ont vécu ensemble pendant 20 ans
mais visiblement, ils n'ont pas vécu la même histoire...

Valentine et Sam font une thérapie de couple.

Sam n'a pas du tout envie d'être là.

Valentine pense que c'est essentiel.

Elle raconte leur vie. Mais Sam s'insurge :

ça ne s'est pas passé comme ça !

Et il se met à raconter sa version de l'histoire.

Alors qui a tort ? Qui a raison ?

Ce sera à vous de juger !

**"Une comédie superbement écrite, sonnante très juste
dans ses postures et autres partis pris"**

> AGORA VOX

**"On s'amuse beaucoup, il n'y a pas de place pour l'ennui.
Impeccables, les comédiens se coiffent, attrapent un postiche,
enfilent une chemise ou un gilet à la vitesse de l'éclair. Le décor
de panneaux transparents amovibles de Juliette Azzopardi
apporte une touche de raffinement et permet d'instaurer
une distance avec les patients"**

> LE FIGARO

**"Le texte d'Azzopardi est judicieusement bien construit.
Tendresse, humour et sincérité y font bon ménage"**

> L'ŒIL D'OLIVIER

"Pièce incisive et drôle"

> LE PARISIEN

"Variation brillante, désopilante, cruelle et efficace sur le couple"

> LE FIGARO MAGAZINE



Sébastien *AZZOPARDI* Artiste à suivre !

UNE VALEUR SÛRE !

Parce que c'est un metteur en scène de talent, dont la Ville d'Agde a déjà accueilli deux pièces dans le cadre de la Saison Culturelle :
MISSION FLORIMONT en 2010
et LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS en 2008 puis en 2021, spectacle qui, en 2006, avait reçu le prix Charles Oulmont (spectacle), été nominé au Prix Raimu de la comédie pour la mise en scène avant d'obtenir en 2007 le prix du Public au Festival d'Anjou (spectacle).



NOTE D'INTENTION > LA VERSION DE L'AUTEUR...

Ce soir, le rideau va se lever sur un thème qui n'a jamais été traité au théâtre ... le couple. Vous allez découvrir ce qui est arrivé à Sam et Valentine, vous allez remonter le temps. Vingt ans. Vingt ans d'amour avec des joies, des peines. Avec des secrets, des trahisons, des renoncements, des compromis. Chacun racontera sa vision des faits. Souvent, ils ne seront pas d'accord sur le sens donné à une phrase, à un mot. Un silence même parfois. Et ils vous prendront à témoin. Bien malin celui qui arrivera à démêler le vrai du faux. Parce que dans cette pièce, tout est vrai et tout est faux. Il s'agit d'une interprétation des faits. L'interprétation - il n'y a rien de plus théâtral. On dit qu'un acteur interprète Dom Juan, Rodrigue ou Figaro, parce qu'il donne sa vision du personnage. Ce n'est qu'une version parmi tant d'autres. Et pourtant, il se persuade que c'est la seule qui vaille, qu'il possède la vérité absolue. Alors, ai-je vécu moi-même tous les événements de cette histoire ? Je ne sais plus. Mais ce que je sais, c'est que lorsque le rideau va se baisser à la fin de la représentation, j'aurai fait l'économie d'une longue psychothérapie.

Sébastien Azzopardi

Trois bonnes raisons de VOIR LA PIÈCE

- 1- parce qu'elle est drôle et parce que l'histoire a été pensée comme une véritable aventure et non un huis-clos traditionnel
- 2- pour son originalité puisque l'auteur a travaillé sur deux axes : le point de vue de chacun des protagonistes et le besoin de comprendre comment naissent les malentendus au sein du couple
- 3- parce qu'elle vous reviendra moins cher qu'une séance chez le psy !

Mettre en scène les différentes versions d'un même événement...

Dans cette pièce, Sébastien Azzopardi a décidé de donner à voir l'importance et l'étendue des subtilités de jeu. Les mêmes répliques vont ainsi être dites de manière différente, ou bien elles vont être légèrement différentes voire carrément à l'opposé ! Cela apporte un potentiel comique immédiat et donne à voir les mille et une façons de jouer une même réplique. À cela, le metteur en scène a associé la vidéo, qui permet de recréer les flash-back et d'opérer des changements de lieu qui soient le plus fluide possible.



théâtre - comédie dramatique

mardi 13 mai 2025 > 20h30

de Nicolas Nebot et Dan Menasche

smile

Comment Chaplin est devenu Charlot...

avec **Pauline Bression, Alexandre Faitrouni ou Grant Lawrens, Dan Menasche ou Tristan Robin, Ophélie Lehmann et Éléonore Sarrazin**

Tarifs

25 € (plein)

21 € (réduit cartes)

10 € - 8 € et 6 €
(autres tarifs réduits)

Durée > 1h15

mise en scène,
Nicolas Nebot
assisté de Mehdi Garrigues
et Kevin Kerivel

lumières,
Laurent Béal

costumes,
Marie Crédou

maquillage,
Zoé Cattelan

musique,
Dominique Maltei

production,
TCHOLÉLÉ PRODUCTIONS

À PARTIR DE 10 ANS

Septembre 1910. Un bar du Nord de Londres.

Un jeune homme amoureux est en retard.

Une jeune femme s'impatiente.

Un barman s'apprête à réaliser son rêve.

Et quand le hasard s'en mêle et vous sourit...

Il y a des rendez-vous qui peuvent changer une vie,
d'autres qui peuvent changer l'Histoire.

Comment Chaplin est devenu Charlot. C'est ce que
raconte *Smile*, pièce entièrement en noir et blanc,
des décors aux costumes en passant par les maquillages.

En utilisant des procédés de mise en scène
tels que ralentis, accélérés, flash-back et changements
de points de vue, cette pièce plonge le spectateur
dans l'univers du cinéma de Chaplin,
le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.

**"Smile est un spectacle enchanteur en noir et blanc
lumineux jusqu'à l'éblouissement" > LE MONDE DU CINÉ**

**"Un petit bijou dans lequel on retrouve la poésie, la tendresse
mais aussi le comique de Charlot" > LE PARISIEN**

"Une pièce incroyable" > FRANCE INFO

**"La salle se laisse envoûter par cette drôle de fiction
au style vintage, raffinée, originale, un brin naïve
et finalement très romantique" > PARIS MATCH**



Deux nominations aux Molières 2023 !



LA SAISON en PRATIQUE

tout ce qu'il faut savoir

CARTE "AGDE CULTURE"

le plein d'avantages

le principe

La Carte "Agde Culture" est **nominative et valable** du 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2025.

Elle est ouverte à toutes les personnes de 25 ans et plus.
Son tarif varie uniquement en fonction du lieu de résidence.

les avantages

- **bénéficier d'un tarif réduit** pour tous les spectacles de la Saison Culturelle ainsi que pour les spectacles programmés par le Théâtre Agathois, la Médiathèque Agathoise et l'École Municipale de Musique.
 - **bénéficier d'un tarif réduit** pour l'entrée des deux musées d'Agde ainsi que pour celle du château Laurens.
 - **choisir les spectacles au fur et à mesure.**
Pas d'obligation de retenir toutes ses places à l'avance.
 - **recevoir une newsletter mensuelle.**
- et, sur inscription et en petit groupe,
- **visiter l'envers du décor** lors de spectacles sélectionnés par nos soins.
 - **rencontrer les artistes.**
 - **participer à des ateliers découverte** des métiers du théâtre.

des questions ?

Contactez la Direction des Affaires Culturelles soit par téléphone au **04 67 94 65 80**
soit par mail : direction.culture@ville-agde.fr
Nous nous ferons un plaisir de vous répondre !



les modalités d'achat

Vous pouvez acheter votre Carte

> **en ligne**, en remplissant le formulaire disponible sur le site Internet de la Saison Culturelle : **www.saisonsculturelle-agde.fr**

Votre Carte vous sera remise le jour de votre premier spectacle.

> **auprès de l'un des guichets** de la Direction des Affaires Culturelles (DAC), après avoir complété le formulaire papier

- au guichet de la Direction (DAC),
- au guichet du Théâtre Agathois (TAG),
- au guichet du Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée uniquement les soirs de spectacle, 1 heure avant la représentation.

L'acquisition de la Carte peut se faire indépendamment de l'achat des places.

Tout spectateur muni d'un billet à tarif réduit devra être en mesure de présenter sa Carte "Agde Culture" ou un justificatif (minima sociaux, intermittents et étudiants) et produire, le cas échéant, une pièce d'identité.

Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence avec le plein tarif.

le prix

- **20 EUROS** (AGDE ET SON AGGLOMÉRATION)
- **30 EUROS** (HORS COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION HÉRAULT MÉDITERRANÉE)

BILLETTERIE > modalités pratiques acheter ses places

Quand ? à partir du mercredi 19 juin 2024.

Où ? > soit sur le site Internet de la Saison Culturelle :

www.saisonsculturelle-agde.fr

> soit directement aux guichets de la Direction des Affaires Culturelles et du Théâtre Agathois.

> soit au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée ou au Théâtre Agathois, 1 heure avant chaque spectacle.

Comment ? > Les places sont réglables par carte bancaire, par chèque à l'ordre de la "régie des recettes de la Direction Culture" ou en espèces.

tarifs

	TARIF A (PLEIN TARIF)	TARIF B (RÉDUIT 1) <small>CARTES AGDE CULTURE ET MY PASS CAP*</small>	TARIF C (RÉDUIT 2) <small>MINIMA SOCIAUX & INTERMITTENTS DU SPECTACLE</small>	TARIF D (RÉDUIT 3) <small>MOINS DE 25 ANS & CARTE ÉTUDIANT</small>	TARIF E (RÉDUIT 4) <small>MOINS DE 12 ANS</small>
CATÉGORIE 1 <small>La Vie Parisienne Agathe Royale Un Léger doute L'Effet Miroir Marius Le Cercle des poètes disparus La Porte à côté</small>	35 EUROS	27 EUROS	12 EUROS	10 EUROS	8 EUROS
CATÉGORIE 2 <small>Une Opérette à Ravensbrück Les Téméraires Swing Gum Ma Version de l'histoire Smile</small>	25 EUROS	21 EUROS	10 EUROS	8 EUROS	6 EUROS

* "My Pass Cap" est une carte de fidélité qui, moyennant le paiement d'un forfait annuel, permet d'obtenir des réductions et avantages promotionnels dans les grands équipements sportifs de la ville (Centre International de Tennis, Golf International du Cap d'Agde, Centre Nautique, Centre Aquatique de l'Archipel) ainsi que pour les spectacles de la Saison Culturelle proposés au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée ou au Théâtre Agathois. Elle est en vente directement sur les sites sportifs sus-cités.

tarifs spéciaux

ÉCOLES / GROUPES / COMITÉS D'ENTREPRISE

- **écoles** > l'accueil des groupes scolaires se fait selon la tarification suivante : **5 EUROS/ÉLÈVE + 1 ACCOMPAGNANT ADULTE EXONÉRÉ POUR 8 ENFANTS.**
- **groupes et comités d'entreprise** > merci de contacter la Direction des Affaires Culturelles pour toute étude des modalités d'un achat groupé.

STRAPONTINS / 2 PREMIERS RANGS DU BALCON

strapontins > Théâtre Agathois

Lorsque l'ensemble des fauteuils sera vendu, un tarif spécial vous sera proposé sur les strapontins de la salle.

2 premiers rangs du balcon > Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

Pour les spectacles où le balcon sera ouvert à la billetterie, vous pourrez bénéficier d'un tarif réduit sur les 2 premiers rangs du balcon, en raison de la visibilité réduite due à la présence d'une barre de sécurité.

Le GUIDE DU SPECTATEUR

Accès

• **des personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant** > Pour votre confort, et afin de faciliter votre accès en salle, merci de préciser vos besoins lors de l'achat de vos billets.

• **à la salle de spectacle** > Sauf imprévu technique, votre **place** vous est **réservée et garantie jusqu'à 5 mn avant le début de la représentation**. Passé ce délai, pour le confort et le respect de tous (spectateurs et comédiens), conformément à la demande des sociétés de production, il ne sera plus possible d'accéder à la salle de spectacle. Vous serez donc placés au mieux et au moment jugé le plus opportun par nos hôtes et hôtesse.

Billets

Les places sont numérotées. Les billets ne sont **ni repris ni échangés** sauf en cas d'annulation de spectacle. Les billets réglés mais non retirés ne pourront pas être remboursés.

Bon cadeau

Fêtes de fin d'année, anniversaire... pensez à offrir des places de spectacles de la Saison Culturelle !

Contrôle de sécurité

Dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs...). Les valises et les sacs de grande contenance sont interdits.

Horaires

Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte une heure avant la représentation. La salle ouvre environ 30 mn avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure.

Photos, vidéos et téléphones portables

Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements audio et vidéo même à titre personnel sont strictement interdits. **Les téléphones portables doivent impérativement être éteints** avant le début du spectacle, afin de ne pas gêner les comédiens et les autres spectateurs.

Spectacle

• **à découvrir en famille** > Nous vous indiquons l'âge minimum requis pour assister aux spectacles. Pour en profiter au mieux, il est important de respecter cette indication.

• **complet** > Même en cas de spectacle annoncé complet, n'hésitez pas à nous contacter, des désistements sont toujours possibles. Tél. 04 67 94 65 80.

Stationnement

De nombreux parkings sont disponibles à proximité immédiate du Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée (voir p.43) et du Théâtre Agathois (voir p.45). N'oubliez pas de prévoir un temps pour vous stationner et arriver avant la fermeture des portes !

Tarifs réduits

Tout spectateur muni d'un billet à tarif réduit devra être en mesure de présenter sa Carte "Agde Culture" ou un justificatif (minima sociaux, intermittents et étudiants) et produire, le cas échéant, une pièce d'identité.

Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence avec le plein tarif.

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

PLAN DE SALLE

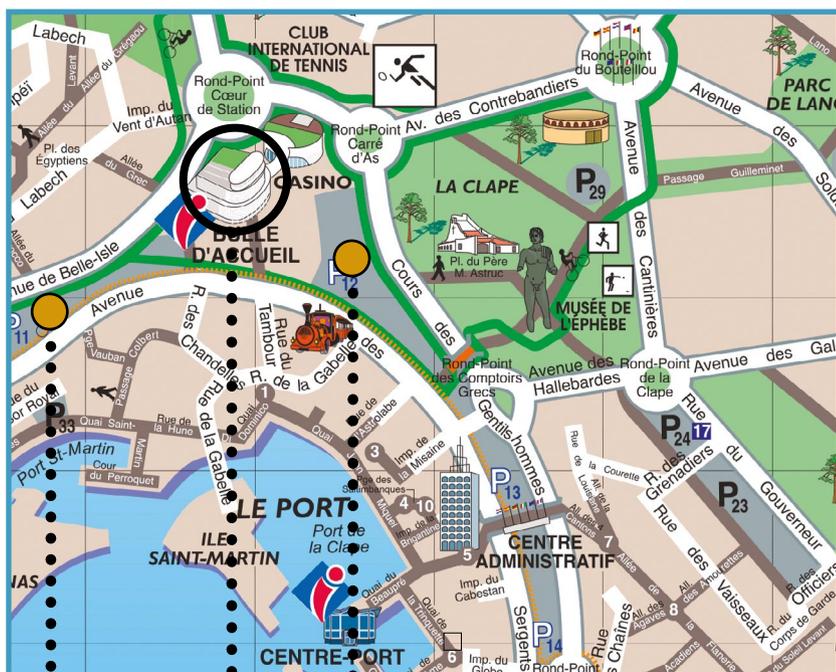
L'ensemble de la salle (parterre et balcon) est divisée en deux parties :
côté jardin, les places impaires ; côté cour, les places paires.
La place 1 est située au centre de chaque rang. Les places PMR (encadrées sur le plan)
sont uniquement réservées aux fauteuils roulants et réservables auprès des guichets
ou par téléphone. Le prix des places est le même partout dans la salle,
sauf tarifs spéciaux (*voir détails en p.40*)



scène surélevée

plan donné à titre indicatif

OÙ JETER L'ANCRE...



Parking
ROUSSILLON
10 mn

Parking
ALSACE LORRAINE
5 mn

SALLE DE SPECTACLE

Les parkings les plus proches de la salle du Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée sont les parkings Roussillon et Alsace Lorraine. Attention ! Ces parkings sont payants d'avril à septembre, avec la première heure gratuite.

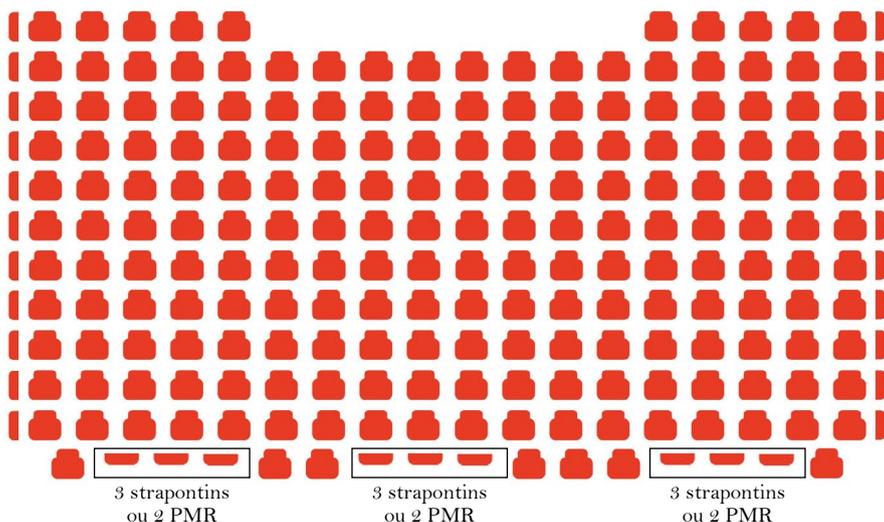
> À noter que le Palais des Congrès accueille, en dehors de la Saison Culturelle, d'autres spectacles dont vous trouverez la programmation sur son site dédié www.capdagde-congres.fr dans la rubrique "grand public"

Théâtre Agathois

PLAN DE SALLE

La salle du TAG compte 199 fauteuils + 22 strapontins latéraux + 9 strapontins offrant 6 places PMR soit une capacité maximale de 230 places.

Comme au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée, le prix des places est le même partout dans la salle, sauf tarifs spéciaux (*voir détails en p.40*) et les places PMR sont à réserver auprès des guichets ou par téléphone, afin de faciliter votre installation en salle.



scène à plat

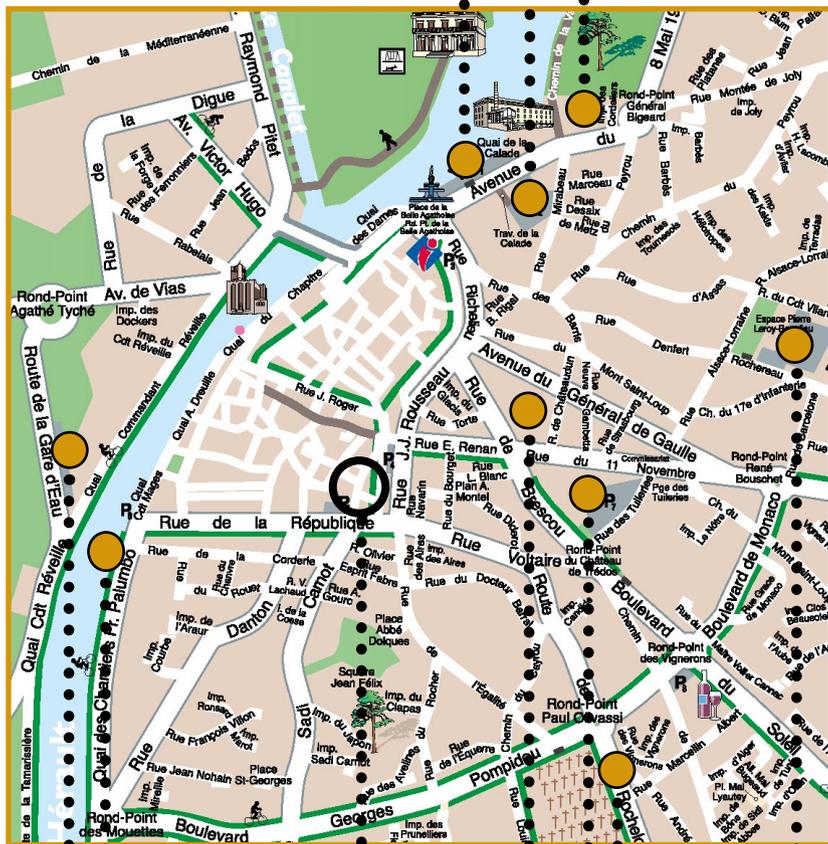
plan donné à titre indicatif

> À noter que le Théâtre Agathois accueille, en dehors de la Saison Culturelle, d'autres spectacles dans le cadre de sa programmation annuelle : des "Coups de projecteur", des "Masterclass" et des "Mardis en scène" sans oublier des concerts tels que les "Prof's en scène" de l'École de Musique

OÙ STATIONNER...

> À noter que le parking de la Promenade reste fermé en raison des travaux de restructuration du site. Merci de votre compréhension !

- Parking DE LA CALADE 6 mn
- Parking MIRABEAU 6 mn
- Parking DU MOULIN DES ÉVÊQUES 10 mn



- Parking GARE D'EAU 15 mn
- Parking QUAI DES CHANTIERS 8 mn
- Parking CHATEAUDUN 5 mn
- Parking JEAN ROGER 6 mn
- Parking MIRABEL 10 mn
- Parking ROUTE DE ROCHELONGUE 10 mn

à retrouver dans les pages suivantes

- un bulletin d'adhésion à la Carte "Agde Culture"
- le détail de la programmation 2024-2025 par lieu !
- les coordonnées des principaux sites culturels et patrimoniaux
- les partenaires de la Saison Culturelle



bulletin d'adhésion 2024-2025

CARTE "AGDE CULTURE"

1 bulletin/personne. Formulaire disponible en ligne sur le site de la Saison
www.saisonculturelle-agde.fr

Coordonnées

Madame Monsieur

NOM

PRÉNOM

code postal ville

téléphone (*obligatoire*)

courriel (*à écrire en majuscules*)
.....@.....

année de naissance

mon tarif Carte "Agde Culture"
(cocher la case correspondante)

- 20 euros (Agde et son Agglomération)
 30 euros (hors Communauté d'Agglomération
Hérault Méditerranée)

CARTE N°
cadre réservé à l'administration

Je souhaite recevoir les informations culturelles
(conférences, expositions, concerts...)

- OUI en m'abonnant à la newsletter de la Ville d'AGDE
 NON merci

signature

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle

Dans le cadre de l'adhésion à la carte "Agde Culture", les informations collectées par la Direction des Affaires Culturelles de la ville d'Agde, font l'objet d'un traitement automatisé. Ces informations sont à destination exclusive des Directions des Affaires Culturelles, Communication et Protocole de la ville d'Agde et seront conservées pendant 2 ans. Conformément au Règlement (UE) 2016/679 relatif à la protection des données à caractère personnel, vous pouvez exercer vos droits par courriel à dpo@ville-agde.fr. Sous réserve d'un manquement aux dispositions ci-dessus, vous avez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL via son site internet www.cnil.fr.

- en cochant cette case, je refuse que mes informations soient transmises à l'ensemble des services municipaux



1 SAISON... 2 LIEUX !



Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

- dimanche 6 octobre 2024 / 15h30 : **La Vie Parisienne**
- mercredi 27 novembre 2024 / 20h30 : **Agathe Royale**
- jeudi 12 décembre 2024 / 20h30 : **Les Téméraires**
- mardi 7 janvier 2025 / 20h30 : **Un Léger doute**
- mardi 4 février 2025 / 20h30 : **L'Effet Miroir**
- dimanche 16 février 2025 / 17h : **Marius**
- dimanche 23 mars 2025 / 17h : **Le Cercle des poètes disparus**
- samedi 29 mars 2025 / 20h30 : **La Porte à côté**
- jeudi 10 avril 2025 / 20h30 : **Swing Gum**
- mercredi 30 avril 2025 / 20h30 : **Ma Version de l'histoire**



Théâtre Agathois

- samedi 9 novembre 2024 / 20h30 : **Une Opérette à Ravensbrück**
- mardi 13 mai 2025 / 20h30 : **Smile**



OÙ NOUS TROUVER... LES LIEUX CULTURELS

Direction des Affaires Culturelles

Direction administrative > 4 place Molière • 34300 Agde

> Tél. 04 67 94 65 80 > Email : direction.culture@ville-agde.fr

> facebook : "Agde Culture" > site Internet : www.saisonculturelle-agde.fr

Théâtre Agathois

Entrée de la salle de spectacle > rue Jean-Jacques Rousseau • 34300 Agde

Entrée pour les salles de pratiques amateurs > 25 rue de la République • 34300 Agde

> Tél. 04 67 94 67 80 > Email : theatreagathois@ville-agde.fr

> facebook : "Théâtre Agathois" > site Internet : www.theatreagathois.fr (*en construction*)

Médiathèque Agathoise

Place du Jeu de Ballon • 34300 Agde

> Tél. 04 67 94 67 00 > Email : mediathequeagathoise@ville-agde.fr

> facebook : "Médiathèque Agathoise" > site Internet : www.mediatheque-agde.fr

> Horaires : mardi, mercredi, jeudi et samedi, 10h00-18h00 • vendredi, 14h00-18h00

École de Musique Barthélémy Rigal

Place Conesa, 6 rue d'Embonne + Maison du Cœur de Ville, rue Louis Bages • 34300 Agde

> Tél. 04 67 000 600 > Email : ecoledemusique@ville-agde.fr

> site Internet : www.ecoledemusique-agde.fr

Espace Molière (salle d'exposition professionnelle)

Place Molière • 34300 Agde (entrée libre)

> Tél. 04 67 32 35 76

Salle du Chapitre (salle d'exposition)

Rue Louis Bages • 34300 Agde (entrée libre)

Location auprès de la Direction des Affaires Culturelles > Tél. 04 67 94 65 80

Moulin des Évêques (salle d'exposition - salons)

Quai de la Calade • 34300 Agde

Location auprès de la Direction du Protocole > Tél. 04 67 94 69 57

Château Laurens

Parc de Belle-Isle • 34300 Agde

> Email : info.chateaulaurens@ville-agde.fr

réservations pour les visites guidées à la carte sur le site > www.chateaulaurens-agde.fr

Musée Agathois Jules Baudou

5 rue de la Fraternité • 34300 Agde

> Tél. 04 67 94 92 54 > Email : musee.agathois@ville-agde.fr

> facebook : "Musée Agathois" > site Internet : www.museeagathois.fr

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine

Mas de la Clape • 34300 Le Cap d'Agde

> Tél. 04 67 94 69 60 > Email : musee.ephebe@ville-agde.fr

> facebook : "Musée de l'Éphèbe" > site Internet : www.museecapdagde.com

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

Rond-point du Carré d'As • 34300 Le Cap d'Agde

> Tél. 09 71 00 34 34

> site Internet : www.capdagde-congres.fr



SAISON en partenariat avec

Midi Libre

NOSTALGIE



ainsi que

- LE SECOURS POPULAIRE
- LE CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE D'AGDE
- CULTURE ET SPORT SOLIDAIRES

La brochure de la Saison Culturelle 2024-2025 est éditée par la Ville d'Agde
rue Alsace Lorraine • CS 20 007 • 34 306 AGDE Cedex
Tél. 04 67 94 60 00 • www.ville-agde.fr

Directeur de la publication : LE MAIRE d'AGDE

Responsable de la publication : Joëlle SAMMARITANO, *Directrice des Affaires Culturelles*

Rédaction : Joëlle SAMMARITANO, Bénédicte CONORT-DANDROY, *Chargée de programmation et Directrice du Théâtre Agathois*, Séverine HÜGEL, *Directrice Adjointe aux Affaires Culturelles*

Mise en page et visuel de la Saison : Séverine HÜGEL

Impression : LOW PRICE • Tirage : 7 000 exemplaires

Illustrations : Adobe Stock • Photos des spectacles : TLA (La Vie Parisienne) ;

CÉDRIC ROULLIAT (Une Opérette à Ravensbrück) ; CYRILLE VALROFF (Agathe Royale) ;

GRÉGOIRE MATZNEFF (Les Téméraires) ; FABIENNE RAPPENEAU (Un Léger doute,

L'Effet Miroir et La Porte à côté) ; JACQUES TREVISAN, THIERRY TEVATEA

ET MARCIN MOKRZEWSKI (Marius) ; LOUIS JOSSE (Le Cercle des poètes disparus) ;

COMPAGNIE MARTIN TAP DANCE (Swing Gum) ;

ÉMILIE BROUCHON (Ma Version de l'histoire) ET FRÉDÉRIC NEBOT (Smile)

Les dates et distributions sont données à titre indicatif.

Elles sont susceptibles d'être modifiées par les productions.

Licences d'entrepreneurs de spectacles

- 1-LR-9875 (Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée)
- 1-LD-8405 (Théâtre Agathois)
- 1-LR-9870 (Médiathèque Agathoise)
- 1-LR-9866 (École de Musique)
- 2-LR-9861 (producteur)
- 3-LR-9863 (diffuseur)

SAISON CULTURELLE 2024 2025

Dimanche 6 octobre 2024 • 15h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > lyrique - opéra bouffe

La Vie Parisienne

Samedi 9 novembre 2024 • 20h30

Théâtre Agathois > théâtre - opérette - comédie historique

Une Opérette à Ravensbrück

Mercredi 27 novembre 2024 • 20h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie

Agathe Royale

Jeudi 12 décembre 2024 • 20h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie historique

Les Téméraires

Mardi 7 janvier 2025 • 20h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie

Un Léger doute

Mardi 4 février 2025 • 20h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie

L'Effet Miroir

Dimanche 16 février 2025 • 17h

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie

Marius

Dimanche 23 mars 2025 • 17h

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie dramatique

Le Cercle des poètes disparus

Samedi 29 mars 2025 • 20h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie

La Porte à côté

Jeudi 10 avril 2025 • 20h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > comédie musicale - danse

Swing Gum

Mercredi 30 avril 2025 • 20h30

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée > théâtre - comédie

Ma Version de l'histoire

Mardi 13 mai 2025 • 20h30

Théâtre Agathois > théâtre - comédie dramatique

Smile